

٢١١٣

ع. ش

عقيلة اثراب القصائد في أسنى المقاصد ، تأليف
الشاطبي ، القاسم بن فيرق - ٥٥٩ هـ . كتب
سنة ٨٩٠ هـ .

٧ ق

١٣ س

١٨ × ١٣ سم

١٦٥٧

نسخة مسننة ، مخطتها نسخ جيد ، ناقصة لأول ، طب
الازهرية ؛ ؛ ؛ ، مع جمال الطبوعات ؛ ؛ ؛
؛ - القراءات ، القرآن الكريم وعلومه أ - المؤلف
بد تاريخ النسخ جد - القصيدة الرائية .

كتاب في علم القراءات

خط قدس

اسم كتاب معجزة القرآن +
والانتصار له +

(11)

(12)

خطوط في القراءات
عقيدة اثر ابن القضاة في سنن المقاصد
لشاهي

لعمري قد لي ابني عبد الله
عاش في شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٨٩

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب عقيدة اثر ابن القضاة الرقم ١٦٥٧
المؤلف ابو محمد قاسم بن محمد الشاهي
١٠٨٩
١٨٨٥
٧
ملاحظات (قراءات) ناقصة كقول ٢٤٧٢

على . ش

وقيل معناه في أشياء لو قرئت بظاهر الخط لا تخفى على الصبر
لا اوضعوا وجرؤا الظالمين لا ادجنه وباييد فافهم الخبر
واعلم بان كتاب الله خض بمائه البرية عن أتياه ظهرا
من قال صرفتهم مع حث نصر تمام وفر الدواعي فلم يستنصر النصارى
كم من بدائع لم توجد بلاغتها الا لديه وكم طول الزمان تريا
ومن يقل معلوم الغيب معجم فلم تريا عينه عينا ولا اثرا
ان الغيوب باذن الله جارية مدي الزمان على سبل جلت سور
ومن يقل بكارام الله طال بهم لم يحل في العلم ورد الا لاصدا
ما لا يطاق في تعيين كلفته وجائزو وقوع عصاة البصر
الله دبر الذي ثالي فدهم والانتصار له قد اوضحا الفسرا
ولم نزل حفظه بين الصحابة في حياة رسول الله مبتدرا
وكل عام على جليل يعرضه وقيل اخر عام عرضت بين قرا
ان الإمامة أهله اها مسيلة الكذاب في زمن الصديق اذ

وَعَدَّ بَابًا شَدِيدًا حَانَ مَصْرَعُهُ وَكَانَ بَاسًا عَلَى الْقُرَّاءِ
نَادَى الْبُكْرَ الْفَارُوقَ خِفْتُ عَلَى الْقُرَّاءِ فَادْرِكِ الْقُرْآنَ مِنْ
فَاجَعُوا جَمْعَهُ فِي الصُّحُفِ وَعَتَدُوا زَيْدًا بِنِ ثَابِتِ الْعَدْلِ الرَضِيِّ
فَقَامَ فِيهِ بَعُونَ اللَّهُ بِجَمْعِهِ بِالنُّصْحِ وَالْجِدِّ وَالْحَزْمِ الَّذِي بَهَرَ
مِنْ كُلِّ أَوْجِهٍ حَتَّى اسْتَتَمَّ لَهُ بِالْأَحْرِفِ السَّبْعَةِ الْعِلْمُ كَمَا اشْتَهَرَ
فَأَمْسَكَ الصُّحُفَ الصِّدِّيقُ ثُمَّ إِلَى الْفَارُوقِ أَسْلَمَهَا لِمَا قَضَى الْعَمَلُ
وَعِنْدَ حَفْصَةَ كَانَتْ بَعْدَ فَاخْتَلَفَ الْقُرَّاءُ فَاعْتَرَلُوا فِي أَحْرِفٍ ذَمَرًا
وَكَانَ فِي بَعْضٍ مَغْرَاهُمْ مَشَاهِدُهُمْ حَدِيثُهُ فَرَأَى مِنْ خُلَفَائِهِمْ عِبْرًا
فَجَاءَ عُثْمَانُ مَدْعُورًا فَقَالَ لَهُ أَخَافُ أَنْ يَخْطِئُوا فَادْرِكِ الْبَشْرَ
فَاسْتَحْضَرَ الصُّحُفَ الْأُولَى الَّتِي جُمِعَتْ وَخُصَّ زَيْدًا وَمَنْ قَرِئَتْهُ نَفَرًا
وَعَلَى لِسَانِ قُرَيْشٍ فَكَتَبُوا كَمَا عَلَى الرَّسُولِ بِدَائِرَةِ أَنْ تُنْشَرَا
فَجَزَّ دُونَ كَمَا يَهْوَى تَكَاتِبُهُ مَا بِهِ شَكْلٌ وَلَا نَقْطٌ فَيُحْتَجَّجُ
وَسَارَى فِي سُنَنِهَا مَعَ الْمَدِينِيِّ كُوفٍ وَشَامٍ وَبَصْرَةٍ تَمْلَأُ الْبَصَرُ

وَحَيٍّ وَبَسْتِي لِذَاكَ سَوْفِي هِيَ بَهْتِي وَعَلِيَّ بِنِ مَقْتَصِرًا
الضَّمِيرُ كَيَحْيِيكُمْ وَسَيِّئَةٌ فِي الْفَرْدِ مَعَ سَنَاءِ السُّوءِ أَقْصَا
بِإِيجِ مَعَ السُّوءِ بِهَا الْفَ بَابُهَا رَسْمُ الْفَارِزِيِّ وَقَدْ نَكَّرَا
بَابَهُ وَبَابَاتُ الْعِرَاقِ بِهَا يَاءٌ أَنْ عَنْ بَعْضِهِمْ وَلَيْسَ مُشْتَرَا
وَالْمُنْشَيْتُ بِهَا بِلَا الْفَ وَفِي الْهَجَاءِ عَنْ الْفَارِزِيِّ لَزَالِ يَرَى
أَوْ مِنْ وَرَأَى حِجَابِ زَيْدِيَاءَ وَفِي تَلْقَائِي نَفْسِي مِنْ إِيَّايَ
وَفِي وَتِيَّايَ ذِي الْقُرْبَى بَاتِيكُمْ بِأَيِّدِ ابْنِ مَاتٍ مَعَ ابْنِ مَتَجِبٍ
مِنْ بَنَاتِ الْمُرْسَلِينَ ثُمَّ فِي مَلَايَ إِذَا أَصِيفَ إِلَى أَصْحَارٍ مِنْ سَوَا
أَتَا فِي الرُّومِ لِلْفَارِزِيِّ وَكُلُّهُمْ بِالْيَا بِلَا الْفَ فِي الْأَرِيَّةِ تَرَى
رَوَاوِدُ عَوَالِدِي سَجَانٍ وَاقْتَرَبَتْ بِحَوَالِي مَتَجِبٍ تَدْعُو فِي قَرَأِ
وَهُمْ يَسْأَلُونَ اللَّهَ قُلُوبًا وَزَيْدًا وَوَلَدًا أَوَّلِي أَوْلَادٍ وَفِي أَوَّلِكَ



والخلف في ساركم قل وهو لدي اصلبتكم طه مع الش
وحذف احدهما فيما تزداد ببناء اوصورة والجمع
داود توييد مسئولا ووري قل وفي يسور وفي المودة
ان امرؤا والربوا بالواو مع الف وليس خلف ربا في الروم
طهر باب حروف من الهززة وقعت في الرسم على غير قياس
والهمز الاولى في المرسوم قل الف سوي الذي مراد الوصل قد
هو لا يوا وينوم بدوينوم فضله كله سطر
انتم ياء ثاني العنكبوت وفي الانعام مع فصلت والنمل
وخص في ابد اسنا اذا وقعت وقل اين لنا يخص في الشع
وفوق صادة ايتا ثانيا رسما وزدا اليه الذي في النمل
ائمة واين دكرتم وانفكيا لعراق ولا نص فحجج
ويومئذ وليا لا حينئذ واين ولا م الف لاهب تدبر
وفي اوتيتكم واو وحذف في الرويا وري يا وري يا

والخلف في ساركم قل وهو لدي اصلبتكم طه مع الش
وحذف احدهما فيما تزداد ببناء اوصورة والجمع
داود توييد مسئولا ووري قل وفي يسور وفي المودة
ان امرؤا والربوا بالواو مع الف وليس خلف ربا في الروم
طهر باب حروف من الهززة وقعت في الرسم على غير قياس
والهمز الاولى في المرسوم قل الف سوي الذي مراد الوصل قد
هو لا يوا وينوم بدوينوم فضله كله سطر
انتم ياء ثاني العنكبوت وفي الانعام مع فصلت والنمل
وخص في ابد اسنا اذا وقعت وقل اين لنا يخص في الشع
وفوق صادة ايتا ثانيا رسما وزدا اليه الذي في النمل
ائمة واين دكرتم وانفكيا لعراق ولا نص فحجج
ويومئذ وليا لا حينئذ واين ولا م الف لاهب تدبر
وفي اوتيتكم واو وحذف في الرويا وري يا وري يا

وعلى

والنشأة الالف المرسوم فمنها اومدة وبياء موبلا ندر
تواعم السواي تنوعا بما قد صورت ايفائنه القياس
وصورت طرقا بالواو مع الف في الرقع في ا حرف وقد عكت
انواع شفقا مع دعوا بغا في نشوا يهود وخذ شهر
جرء حشر وشوري والعقود معافي الاولين ووالخلف الزم
طه عراق ومعها كنهها بنوا سوي براءة قل والعلموا
ومع تلك الملو في النمل اولها في المؤمنين فتمت اربعا
تفتوا مع يتفقوا بالواو وقل تظموا مع اتوكوا ابد والنش
بذروا مع علوا يعبقوا الضعفوا او قل يلقوا مبين بالفاو
وفيكم شركوا ام لهم شركوا شوري وانباء فيه لخلف قد
وفي يبنوا الا حسن الحلاف ومن ينشوا ويقنع بالواو مستطر
بعد را برؤا الواو مع الف ولولا قد مضى للبيان مقتصر
ومع صفين جميعا وليا بلا واو ولا ياء في تحفوله كثيرا
سلا سلا

والنشأة الالف المرسوم فمنها اومدة وبياء موبلا ندر
تواعم السواي تنوعا بما قد صورت ايفائنه القياس
وصورت طرقا بالواو مع الف في الرقع في ا حرف وقد عكت
انواع شفقا مع دعوا بغا في نشوا يهود وخذ شهر
جرء حشر وشوري والعقود معافي الاولين ووالخلف الزم
طه عراق ومعها كنهها بنوا سوي براءة قل والعلموا
ومع تلك الملو في النمل اولها في المؤمنين فتمت اربعا
تفتوا مع يتفقوا بالواو وقل تظموا مع اتوكوا ابد والنش
بذروا مع علوا يعبقوا الضعفوا او قل يلقوا مبين بالفاو
وفيكم شركوا ام لهم شركوا شوري وانباء فيه لخلف قد
وفي يبنوا الا حسن الحلاف ومن ينشوا ويقنع بالواو مستطر
بعد را برؤا الواو مع الف ولولا قد مضى للبيان مقتصر
ومع صفين جميعا وليا بلا واو ولا ياء في تحفوله كثيرا
سلا سلا

وقيل أولياؤه وفي الفاء البناء في الكل حذف ثابت جدد

باب رسم الالف واوا

والواو في الفات كالزكوة ومشكوة سنة النجوم واضح صور
وفي الصلوة الحية والنجلى الف المضاف والحذف في خلف العرف
في الفات المضاف والعميم بها لذي حيوته زكوة واو من خبر
وفي الف صلوات خلف بعضهم والواو تثبت فيها مجمعاً سير

باب رسم بنات الياء والواو

والياء في الف عن ياء انقلب مع الضمير ومن دون الضمير
سوي تولد والاقتضا وحرف طغا اقتضا وسماهم في القم
وغير ما بعد ياء خوف جمعها لكن يحيى وسقيتها ما خب
كلنا ونترأ جميعاً فيهما الف وفي يقولون خشى الخلف قد
وبعد ياء خطايا حذفهم الفاء وقبل أكثرهم بالحذف قد
بالياتقيلة وفي ثقاته الف العراق واختلوا في حذفها

نص في تولد والاقتضا وحرف طغا اقتضا وسماهم في القم مشكوة
وغير ما بعد ياء خوف جمعها لكن يحيى وسقيتها ما خب
كلنا ونترأ جميعاً فيهما الف وفي يقولون خشى الخلف قد
وبعد ياء خطايا حذفهم الفاء وقبل أكثرهم بالحذف قد
بالياتقيلة وفي ثقاته الف العراق واختلوا في حذفها

يلتي أسفي حتى على واو الياء عسي وبلي يا حسرتي زيرا

باء لهم رسلكم وجاء أمر الرجل رسم الياء ها شهراً
و جاءوا وجاءهم المكي وطاب لي لسانم يغري وكل ليس مقتضراً
كيف الضي والفوي دحي تلى وطى سجي زكي وأوها بالياء قد

باب حذف إحدى اللامين

لام التي الي والتي وكيف اتى الذي مع اليل فاحذف واحد

باب المقطوع والموصول

وقل على الأصل مقطوع الحروف اتى والوصل فرع فلا يلقي بد

باب ان وار ما

ان يقولوا قطعوا ان لا اقول وان لا ملكاً الا له هود ابتدرا
والخلف في الانبياء فاقطع يهود بان لا تعبد والثنان مع ليس
في الحج مع نون ان لا والدخان والامتحان في العذار ما فخذ

باب قطع ام من

يا ولي

فِي فَصْلَتِ وَالنِّسَاءِ وَفَوْقَ صَادٍ وَفِي بَرَاءَةِ قَطَعَ أَمِنْ عَنْ فَتَى سَبَرٍ

باب قطع عن من ووصل الن

فِي النُّورِ وَالنَّجْمِ عَنْ مَنْ وَالْقِيَمَةِ صِلَ فِيهِمَا مَعَ الْكَهْفِ أَنْ لَنْ مَنَ خَزَنَ

باب قطع من ما ونحو من مال ووصل من ومن

مَنْ قَبْلَ مَا مَلَكَ فَاقْطَعْ وَتَوَزَّعَ فِي الْمَنَافِقِينَ لَدَى مِمَّا وَلَا ضَرْبَ
لَا خَلْفَ فِي قَطَعِ مَنْ مَعَ ظَاهِرٍ ذَكَرُوا مِمَّنْ جَمِيعًا فَصِلْ وَمَعْمُ مَوْثِقُ

باب عن ما وفاء لم وما

بِالْقَطْعِ عَنْ مَا هُوَ عِنْدَهُ وَبَعْدَ فَاءٍ لَمْ يَسْتَجِيبُوا الْكَمْ فَصِلْ وَكَهْنُ
وَأَطْعَ سِوَاهُ وَمَا الْمَفْتُوحُ هَمْزُهُ فَاقْطَعْ وَأَمَّا فَصِلْ بِالْفَتْحِ قَدْ

باب في ما وان ما

فِي مَا فَعَلْنَ اقْطَعُوا الثَّانِي لِيَسْلُوكُمْ فِي مَا مَعَاثِمُ فِي مَا أَوْجَحِي أَقْبِرَا
وَالنُّورِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَتَحْتَ صَادٍ مَعَاوِي إِذَا وَقَعَتْ وَالرُّومِ وَالشُّعْرَا
وَفِي سُورَةِ الشُّعْرِ بِالْوَصْلِ بَعْضُهُمْ وَإِنْ مَا تَوَعَّدُونَ وَالْأَوَّلُ الْعَمَلُ

باب ان ما وليبس ما ولبس ما

وَقَطَعَ مَعَانٍ مَا يَدْعُونَ عِنْدَهُمْ وَالْوَصْلُ اثْبَتَ فِي الْأَنْفَالِ عُنْبَرًا
وَإِنْ مَا عِنْدَ حَرْفِ النُّجْلِ جَاءَ كَذَا لِبَسٍّ مَا قَطَعَهُ فِيمَا حَكَى الْكَبَرُ
قُلْ بَسٍّ مَا يَخْلَافُ ثُمَّ يُوَصَّلُ مَعَ خَلْفَتِي وَمِنْ قَبْلِ اشْتَرَى وَاشْتَرَا

باب كل ما

وَقُلْ وَأَبَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا قَطَعُوا وَالْخَلْفُ فِي كُلِّ مَا رَدُّ وَافْتَاخِيرًا
وَكُلِّ مَا أَلْقَى اسْمُ كُلِّهَا دَخَلَتْ وَكُلُّهَا جَاءَ عَنْ خَلْفِ بَلِي وَقَرَا

باب قطع حيث ما ووصل أينما

وَحَيْثُ مَا قَطَعُوا فَأَيْنَمَا فَصِلُوا وَمِثْلُهُ أَيْنَمَا فِي النُّجْلِ مُشْتَبَهًا
وَالْخَلْفُ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ وَالشُّعْرَا وَفِي النِّسَاءِ يَقِلُّ الْوَصْلُ قَمَرًا

باب لا كيلا

فِي آلِ عِمْرَانَ وَالْأَحْزَابِ ثَانِيهَا قُلْ وَالْحَجَّ وَصَلَا لِكَيْلَا وَالْحَدِيدِ جَرَا

باب يوم هم وويكان

والطول والذاريات القطع يومهم وويكأن معا وصل سكا حرا

باب مال

وما لهذا فقل مالا الذين قال هؤلاء يقطع الأول مذكرا

باب ولات

أبو عبيد ولات حين واصله الإمام والكحل فيه اعظم النكر

بابها التائيت التي رسمت ثاء

ودونك الهاء للتائيت قد رسمت ثاء لقصي من انفسها الطول

فابدأ مضافة الظاهر عا وثن في مفردات سلسلا خضر

باب المضات الى الاسماء الظاهر والمفردات

في هود والرؤم والاعراف والبقر ومن رسمت وزخرف سيرا

معا ونعت في لقمان والبقر والصور والنخل في ثلثة احرا

وقاطر معها الثاني بمائدة والآخران بابهم اذ خردا

و

والعمران وامراتها ومعها يوسف وهد تحت النمل من حبرا

معها ثلثة لدعي التحريم سنت في الافعال مع فاطر ثلثها اخر

وغافر اخر او قطرت شجرة لدى الدخان بقيت معصيت ذكر

معا وقرت عين وابنت حكمت في وسط اعرافها وجبت البصر

لدى اذ وقعت والنور لغت قل فيها وقبل فجعل لغت اتبدا

باب المفردات والمضات فالمختلف في جميعها

وهالك من مفرد ومن اضافة ما في جميعه اختلفوا وليس منكبرا

في يوسف ايت معا غلبت قل في العنكبوت عليه اية اخر

جمالت بنيت فاطر ثمرت في الغرفة الآلات هي مات العذاب صرا

في غافر كلمات الخلف فيروفي الثاني بيوسرها بالعراق يوي

والثاوشام مديني واسقطه نصيرهم وابن الانباري فجد

وفيها التاء اولى ثم كلهم بالتايوسن في الاولى ذكاعطرا

والتا في الاغنام عن كل ولا الف فيمن والتاء في مضات قد

وَذَاتَ مَعْيَا بَاتَتْ وَلَا تَحِينَ وَقُلْ بِأَلْهَامِنَا نَفْصُ عَنْهُمْ نَضْرًا
 تَمَّتْ عَقِيلَةُ أَنْزَابِ الْقَضَائِدِ فِي أَسْنَى الْقَاصِدِ لِلنَّسَمِ الَّذِي هَمَّا
 تَبْعُونَ مَعَ مَا تَبِينَ مَعَ ثَمَانِيَةِ أَلْيَانِهَا يَنْتَظِمْنَ الدُّوَالِدَرِيَا
 وَمَا هَا غَيْرُ عَوْنِ اللَّهِ فَاحِرَةٌ وَحَمْدُ أَبَدٍ وَشُكْرُ ذِكْرٍ
 بِرَجَائِهَا بِرَحْمَةِ وَرَحْمَةٍ وَنَشْرِ إِفْضَالِهِ وَجُودِهِ وَذَرَا
 مَا شَانَ شَانَ حَرَامِيهَا مُسَدَّدَةٌ فَقَدَانِ نَاطِلِيهَا فِي عَصْرِهَا
 غَرِيبَةٍ مَا هَا مَرَّةٌ مَبْنِيَّةٌ فَلَا يَلْمُ نَاطِلِيهَا بِذَرْهَا سِرًّا
 فَقِيرَةٍ حِينَ لَمْ تَغْنَى مَطَالَعَةُ الْإِطْلَافِ لِلْأَعْضَاءِ مُعْتَدِرًا
 كَالْوَضِلِ بَيْنَ صَلَاةِ الْحُسَيْنِ بِهَا ظَنًّا وَكَأَلِ بْنِ الْمُهَيَّبِ
 مَنْ عَابَ عِيَالَهُ عَذْرًا فَلَا وَرَ بَرٍّ يُجْبِيهِ مِنْ غَرَمَاتِ الْيَوْمِ مُمْتَرًا
 وَأَمَّا هِيَ أَعْمَالُ بَنِيهَا خَدْمًا صَفَى وَاحْتِمَلُ بِالْعَفْوِ مَا كَدَرًا
 أَلَا تَقْدَرِي فَلَا تَقْدَرِي مُسْتَابِرًا أَلَا تَنْزُرِينَ نَزُورًا أَوْ تَرِي غُرًّا
 وَاللَّهُ أَكْرَمُ مَأْمُولٍ وَمُعْتَدٍ وَمُسْتَفَائِدٍ بِدِي كُلِّ مَا حَذَرًا

يا ملجأ

يَا مُلْجَأَ الْفُقَرَاوِ الْأَغْنِيَاءِ وَلَنْ لَطَافُ تَكْشِفِ الْأَسْوَاءِ وَالظُّرْمَاءِ
 أَنْتَ الْكَرِيمُ وَغَفَرُ الذُّنُوبِ وَمَنْ يَرْجُو اسْوَاكَ فَقَدْ أَوْدَى خَيْرًا
 هَبْ لِي بِجُودِكَ مَا يَرْضِيكَ مَسْئَعًا وَمِنْكَ مَسْئَعًا وَفِيكَ مَضْطَرًا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَشُورًا بَشَائِرُ مَسَارِكَا أَوَّلًا وَرَأْيًا آخِرًا
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلِمَ الْهَادِينَ وَالسَّافِرِينَ
 تَدْيِ غَيْرِ وَمَسْكَ سَجْمَا دِي مَا يَنْبَغِي لَهَا لِي غَايَاتُهَا شُكْرًا
 وَتَنْشِي فَتَعْمَ الْأَوَّلِ وَالشَّيْخِ الْمُهَاجِرِينَ وَمَنْ أَوَى وَمَنْ نَضْرًا
 تَصَاحُكُ الزُّهْرِ مَسْرُورًا أَسْرَةً مَعْرِفَةً فَاعْرِفْهَا الْأَصَالَ وَالْبُكْرَةَ

تمت القصيدة بحمد الله وعونه صلى الله عليه

على محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا

كثيرًا يا مائتة الكتابي وأ

جاذبي الحرس

ثمانين والف

م

جازي الحرس
 ثمانين والف
 م

الحمد لله الذي
خلقنا من
الارض
والماء
والنار
والهوى
والنار
والهوى
والنار
والهوى

اللهم
قار
قار
قار
قار
قار
قار
قار
قار

قال النبي صلى الله عليه وسلم من أي
يلا فقال الله أكبر ثلثا وقرأ الحمد الذي خلقني
وخلقك وقد منازلك وجعلك آية للعالمين
فقال له نعم أشهد وأيا ما كنتي اعتنق هذا

العبد النار

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو أنهم تتوكلون على الله كوزنكم كما يوزن الطير
تؤخذ وخصا وتروح بطننا صدق رسول الله الملك العليم
هذا حديث الشريف من المصاحح النبوي

ما
ما
ما
ما
ما
ما
ما
ما